

تقييم مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية بكرة اليد للاعبين العراق والجزائر

أ.م.د. ظافر ناموس الطائي

يعقوب بن قسبي

المديرية العامة لتربية ديالى جامعة باتنة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية- الجزائر

dafernameos@yahoo.com

benguesmiyakoub@gmail.com

الكلمات المفتاحية: الأداء المهاري، كرة اليد، لاعبي العراق والجزائر.

ملخص البحث

مما لا شك فيه أن لعبة كرة اليد من الألعاب الرياضية التي تطور مستوى الأداء المهاري للاعبين على المستوى العربي والعالمي، ويعد العراق والجزائر من الدول العربية التي تهتم بلعبة كرة اليد لوجود قاعدة عريضة لمزاولها فيهما. وبغية تعرف أهم الفروقات في مستوى الأداء المهاري للاعبين الدولتين في بعض المهارات الأساسية بكرة اليد. واستعمل الباحثان المنهج المقارن، وفيه تم تحديد اختبارات خاصة لتقييم الأداء المهاري لبعض مهارات كرة اليد للاعبين. وبعد تطبيقها على عينة استطلاعية أولية للتأكد من صدقها وصلاحيتها طبقت على عينة البحث الرئيسة والمكون من (60) لاعباً ناشئاً يمثلون فرق أندية (ديالى، والجيش من العراق) وأندية (أمل بريكة، والأهلي من الجزائر)، ومن نتائج الاختبارات المستخلصة من التطبيق والتي تمت معالجتها إحصائياً بواسطة الحقيبة الإحصائية SPSS، جاءت نتائج البحث، بالآتي: لا فروق معنوية بين تقييم مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية بكرة اليد بين لاعبي العراق والجزائر المعنوية بالبحث.

Evaluation of the skill level of some basic handball skills for players of Iraq and Algeria

Keywords: skill performance, handball, players of Iraq and Algeria.

Research Summary

There is no doubt that the handball game of sports that develop the skill level of its players at the Arab and global level, and Iraq and Algeria from the Arab countries that are interested in handball game because of the broad base of its operators in them. And in order to know the most important differences in the level of skill performance of the players of the two countries in some of the basic skills of handball. The researchers used the comparative approach, in which special tests were determined to assess the skill performance of some handball skills of the players. After applying it to a preliminary sample to verify its validity and validity, it applied to the main research sample consisting of (60) young players representing teams of clubs

(Diyala, the army of Iraq) and clubs (Amal Brikha and Ahli from Algeria), and the results of the tests extracted from the application, The results of the research were statistically calculated by the following: No significant differences between the evaluation of the level of skill performance of some of the basic skills of handball between the players of Iraq and Algeria concerned with research.

1- المقدمة:

لا شك أن التقدم الملموس في عالم الرياضة في الأعوام الأخيرة لم يأت جزافاً بل اعتمد أولاً وأخيراً على اتباع الأسس العلمية التي هي وليدة التجارب العديدة والخاصة باتباع العوامل التي تسهم بشكل أو بآخر في رفع المستويات الرياضية ولقد تطلب ذلك تتبع تلك العوامل المؤثرة على مستوى الأداء حتى يتمكن من مواكبة التقدم وتحقيق المستويات العليا.

وقد لا نغالي عندما نقول: إن كرة اليد من الألعاب الجماعية التي لها طابع مميز تنفرد به، ومنه الروعة بالأداء والتميز بالإنجاز فضلاً عن الإثارة والتشويق. وكل هذا يتجلى عندما يتفوق لاعبي كرة اليد على منافسيهم نتيجة لاستعدادهم البدني والمهاري والنفسي والخططي الذي يؤهلهم لتحليل المواقف سريعة التغيير واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها بغية تنفيذها خلال مواقف اللعب المختلفة في المباريات لتحقيق الفوز.

وتمتاز لعبة كرة اليد في أنها تحتم على اللاعب الحركة المستمرة في الملعب وذلك لتنوع فعاليتها الهجومية والدفاعية وأن هذه الحركة تلقي عبئاً كبيراً على الأجهزة العضوية الداخلية لجسم اللاعب إذ أن مستوى الأداء المهاري هو ركيزة أساسية للأداء الخططي تعتمد عليه لعبة كرة اليد. ولا بد للمدربين من الوقوف على مستويات اللاعبين الحقيقية وتقويم عملياتهم التدريبية ومعرفة الأسباب التي أدت إلى عدم تمكن اللاعبين من الارتقاء بمستوى الأداء المهاري بصورة جيدة وكفاءة عالية حتى نهاية المباراة وإن تقييم مستوى الأداء المهاري يمكن المدربين من القيام بتلك المهمة وتقويم السلبيات التي ترافق العملية التدريبية وإعادة النظر في مفرداتها "والتخطيط السليم للتدريب الرياضي من أهم عوامل الضمان للعملية التدريبية إذ يتضمن التصور الواعي والمنطقي لظروف التدريب والطرق والوسائل الخاصة لتحقيق الأهداف المحددة لمراحل وفترات التدريب الذي يضمن الوصول إلى النتائج المستقبلية التي يحققها الرياضيون". (متعب: 2003:

(20

إن تعدد المهارات وأشكالها المختلفة وطبيعة المنافسة وكثرة المتغيرات في أثناء الأداء المهاري في لعبة كرة اليد جعلها أرضاً خصبة لتنفيذ أساليب تدريب عديدة لتطوير المهارات الأساسية لأي

لعبة من الألعاب لكونها الركيزة القوية التي تبنى عليها اللعبة وعلى اتقانها يتوقف إلى حد كبير نجاح اللاعب أو الفريق وتقدمه وكرة اليد كأى لعبة من هذه الألعاب لها مبادئها أو مهاراتها الأساسية والتي تعد بمثابة العمود الفقري لها والركن الأساسي والفعال في تحقيق الفوز لأي فريق ، لذلك فإن القدرة على الاتقان الصحيح لهذه المهارات سوف يعمل على الارتقاء بالمستوى المطلوب وقد عرفها (المهارات) كل من (هانز جيرد شتاين أو جارفيدرهوف) بأنها "كل الحركات الهادفة والاقتصادية للمجهود مع إتباع القواعد القانونية للعبة". (الويلي: 1989: 28)

والمهارات الأساسية تعد من العوامل المهمة والضرورية لرفع مستوى اللاعب فهي " كل الحركات التي ينبغي على اللاعب تنفيذها وبحسب الظروف التي تتطلبها اللعبة لغرض الوصول إلى النتائج الإيجابية والاقتصادية في المجهود وتأخر حالة التعب". (الجميلي: 1997: 29-30) وهي أيضاً من أهم تلك العوامل وأكثرها حساسية لأن الأعداد البدني والخططي والنفسي لا قيمة له دون مهارات حركية، فاللاعب الذي تم إعداده بدنياً ولم يعد مهارياً لا يمكن استغلال امكانياته البدنية كالقوة والتحمل والسرعة دون السيطرة على الكرة خلال حركته". (عارف وإسماعيل: 1989: 60)

وتكمن أهمية الدراسة في أنها محاولة علمية لتقييم مستوى الأداء المهاري للاعبين أندية العراق والجزائر الناشئين، ويمكن أن تسهم نتائج هذه الدراسة في مساعدة المدربين بالاستفادة منها لتعزيز العملية التدريبية للاعبين في تفعيل دور المهارات الأساسية والاهتمام بها بشكل أفضل وتطويرها لدى اللاعب وإعدادهم بما يتناسب وقدراتهم وخصائصهم العامة والخاصة في إكسابهم الأداء المهاري الجيد. وتبرز مشكلة البحث إن مستوى الأداء المهاري هو ركيزة أساسية ومهمة إذ يعد من الشروط الأساسية للحفاظ على ثبات واستقرار الأداء طوال مدة المباراة وهو من متطلبات الأداء الجيد للاعبين ولكون الباحثين من المهتمين باللعبة ومن خلال متابعتهم للعديد من مباريات كرة اليد للناشئين لأندية العراق والجزائر، ومن خلال إطلاعهما على البحوث والمصادر العلمية لم يجدوا دراسة تتعلق بتقييم مستوى الأداء المهاري بين لاعبي الأندية العربية ونظراً لما يتمتع به مستوى الأداء المهاري من أهمية كبيرة في حسم نتائج المباريات ولغرض الوقوف على المستوى المهاري للاعبين أندية العراق والجزائر لكرة اليد لذا ارتأى الباحثان دراسة هذه المشكلة . كون العراق والجزائر من الدول العربية التي تهتم بلعبة كرة اليد لوجود قاعدة عريضة لمزاويلها فيهما. وهدف البحث إلى تعرف أهم الفروقات في مستوى الأداء المهاري للاعبين الدولتين في بعض المهارات الأساسية بكرة اليد. وافترض الباحثان لا فروق معنوية في مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية بكرة اليد بين لاعبي أندية العراق والجزائر.

2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

2-1 منهج البحث:

استخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوب الدراسات المقارنة، والتي تهتم بمقارنة التشابه والاختلاف بين الظاهرات، وهي تحاول الكشف عن ماهية الظاهرة ولماذا وكيف تحدث هذه الظاهرة (3: 339). ويعد هذا الأسلوب مناسباً لحل مشكلة البحث وتحقيق أهدافه.

2-2 مجتمع البحث:

تحدد مجتمع البحث باللاعبين الناشئين المعيّنين بأندية (ديالى، والجيش من العراق) وأندية (أمل بريكة، والأهلي من الجزائر) والبالغ عددهم (60) لاعباً، وواقع (30) لاعباً ناشئاً من العراق و(30) لاعباً ناشئاً من الجزائر.

2-3 أدوات البحث:

لغرض الحصول على نتائج موثوقة في قياس مستوى الأداء المهاري للاعبين كرة اليد الناشئين، لا بد من تهيئة أداة قياسية تعنى باختبار مفردات مجتمع البحث وعينات البحث وبناءً عليه قام الباحثان باختيار مجموعة من الاختبارات المهارية والمقننة على البيئة العربية والمستعملة من أكثر من باحث وجاءت آراؤهم متفقة على صدقها وصلاحيتها بعد إجراء بعض التعديلات عليها لتكون بصيغتها النهائية وجاهزة للتطبيق (ينظر ملحق 1).

2-4 إجراءات البحث:

بعد أن تأكد الباحثان من صدق الاختبارات المختارة من قبلهما، كان لا بد من تجربتهما على عينة تمثل لاعبي كرة اليد الناشئين. وفعلاً جاءت التجربة الاستطلاعية خلال الفترة من 24-2016/8/29، إذ تم فيها تطبيق الاختبارات على مجموعة من ناشئي نادي ديالى من العراق ونادي الأهلي من الجزائر البالغ عددهم (18) ناشئاً، وعلى مرحلتين بغية معرفة مدى ملاءمتها لعينة البحث وما الصعوبات والمشكلات التي تعترض تطبيقها لتفاديها في التجربة الرئيسية، فضلاً عن إيجاد الأسس العلمية لها، إذ حققت الاختبارات معامل ثبات تراوح مقدارها على التوالي (0.85، 0.78، 0.79، 0.82، 0.77، 0.81)، وكذلك حققت الاختبارات معامل موضوعية بمقدار متتالي (0.82، 0.80، 0.86، 0.84، 0.78، 0.89) وهما معاملين عاليين. وقد تم إجراء التجربة الاستطلاعية في القاعة الرياضية المغلقة لديالى الرياضي بالعراق، والقاعة الرياضية لنادي الأهلي بالجزائر.

وحتى يستكمل الباحثان تجربتهما الرئيسية، قام كلا الباحثين بإجراء الاختبارات على أفراد عينة البحث في القاعات الرياضية المغلقة لأندية ديالى والجيش بالعراق، وأندية أمل بريكة والأهلي بالجزائر خلال الفترة من 2016/9/1 ولغاية 2016/9/25 وتم لهما ذلك بمساعدة فريق

العمل (*). وبعد جمع بيانات اللاعبين واعتماد نتائجهم، تم تحليلها وحساب نتائجها النهائية. بغية تحليلها ومناقشتها لتحقيق أهداف البحث.

2-5 الوسائل والأساليب الإحصائية المستعملة:

لغرض تحليل البيانات والنتائج المتحصل عليها من التجربة الأساسية (الرئيسية) استعمل الباحثان الحقيبة الإحصائية (SPSS)

3- عرض نتائج البحث وتحليلها ومناقشتها:

3-1 عرض نتائج الاختبارات المهارية لمجموعتي البحث وتحليلها ومناقشتها.

الجدول (1) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاعبي العراق والجزائر في الاختبارات المهارية قيد البحث

لاعب الجزائر		لاعب العراق		وحدة القياس	الاختبارات
ع	س	ع	س		
5.219	30.067	5.281	28.800	عدد التمريرات والاستلام	تمرير واستلام الكرة على الحائط 4 متر خلال 45 ثانية
2.374	5.867	1.991	6.367	عدد المناولات الصحيحة	تمرير والاستلام الطويل من مسافة 20 متر خلال 60 ثانية
2.076	6.367	2.365	5.833	عدد الاستلام الصحيح	تمرير والاستلام الطويل من مسافة 20 متر
6.133	42.667	6.297	45.067	عدد الشواخص التي تم اجتيازها	الطبطة المتعرجة بين الشواخص خلال 60 ثانية
2.399	3.033	2.295	3.800	عدد المحاولات الناجحة	التصويب من القفز خلال 60 ثانية
4.478	7.500	2.778	5.933	عدد المحاولات الناجحة	التصويب من السقوط خلال 60 ثانية

إن ما يبينه الجدول (1) هو حالة الاختلاف والتباين في قيم التقديرات الإحصائية لمتغيرات البحث (تمرير واستلام الكرة على الحائط 4 متر خلال 45 ثانية، التمرير والاستلام الطويل من مسافة 20 متر خلال 60 ثانية، التمرير والاستلام الطويل من مسافة 20 متر خلال 60 ثانية، الطبطة المتعرجة بين الشواخص خلال 60 ثانية، التصويب من القفز خلال 60 ثانية، التصويب من السقوط خلال 60 ثانية)، ونعني بها قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري

(*) تكون فريق العمل من السادة:

- 1- محمود عطا مدرب نادي ديالى العراقي.
- 2- أحيدر غازي مدرب نادي الجيش العراقي.
- 3- شق الطين فوزي مدرب نادي أمل بريكة الجزائري.
- 4- وليد لبرارة ماستر تخصص تربية حركية نادي الأهلي الجزائري.

المتحقق للاعبين (العراق، الجزائر). ففي اختبار تمرير واستلام الكرة على الحائط من مسافة 4 متر جاءت التقديرات الإحصائية للاعبين العراقي (28.800، 5.281) على التوالي، في حين جاءت تقديرات الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاعبين الجزائري وعلى التوالي (30.067، 5.219)، وهو وإن تقاربت قيم الوسط الحسابي عند جميع أفراد العينة إلا أنها اختلفت في قيم الانحراف المعياري. وحال هذه الاختلافات في القيم المتحققة عند بقية الاختبارات.

وحتى يتمكن الباحثان من معرفة حقيقة هذه الفروق في الاختبارات قيد البحث ما بين لاعبي العراق والجزائر استعملا اختبار (T-Test)، وبإجرائه، جاءت النتائج كما يبينها الجدول (2):
الجدول (2) يبين نتائج متوسطات الفروق وانحرافات الفروق وقيم (T) بين لاعبي العراق والجزائر في الاختبارات المهارية قيد البحث

الاختبارات	متوسط الفروق	الانحراف المعياري للفروق	قيمة T المحسوبة	نسبة الخطأ	الدلالة
تمرير واستلام الكرة على الحائط 4 متر خلال 45 ثانية	1.267	1.356	0.934	0.354	غير دال
تمرير والاستلام الطويل من مسافة 20 متر خلال 60 ثانية	0.500	0.566	0.884	0.380	غير دال
تمرير والاستلام الطويل من مسافة 20 متر	0.533	0.574	0.928	0.357	غير دال
الطبطة المتعرجة بين الشواخص خلال 60 ثانية	2.400	1.605	1.496	0.140	غير دال
التصويب من القفز خلال 60 ثانية	0.767	0.606	1.265	0.211	غير دال
التصويب من السقوط خلال 60 ثانية	1.567	0.962	1.628	0.109	غير دال

يشير الجدول (2) إلى أنه لا وجود للفروق المعنوية ما بين لاعبي أندية العراق ولاعبين أندية الجزائر المبحوثة عند اختبار (تمرير واستلام الكرة على الحائط 4 متر خلال 45 ثانية) المتحقق، وذلك لأن قيمة (T) المحسوبة عنده وبالباغة (0.934) كما يبينها الجدول بأن نسبة الخطأ عند تحليل هذا الاختبار تبلغ (0.354) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0.05). أما في بقية الاختبارات فقد دلت النتائج على أنه لا فرق معنوي بين لاعبي أندية العراق ولاعبين أندية الجزائر، إذ بلغت قيم (T) المحسوبة في اختبار (التمرير والاستلام الطويل من مسافة 20 متر خلال 60 ثانية) للتمرير الصحيح (0.884) ونسبة خطأ (0.380) وهي أكبر من مستوى (0.05)، أما في نفس الاختبار ولكن لعدد مرات الاستلام فقد بلغت (0.928) ونسبة خطأ

(0.357). وفي اختبار (الطبطة المتعرجة بين الشواخص خلال 60 ثانية) كانت (1.496) ونسبة الخطأ (0.140)، واختبار (التصويب من القفز خلال 60 ثانية) (1.265) ونسبة الخطأ (0.211)، وفي اختبار (التصويب من السقوط خلال 60 ثانية) بلغت (1.628) ونسبة الخطأ (0.109) وهي أقل من مستوى (0.05).

نلخص من كل هذا، أنه لا فروق ما بين مفردات العينة المبحوثة في الاختبارات كون أن مستوى أدائهم كان متوازناً فيها، وسبب ذلك يرجع إلى امتلاك أفراد عينة البحث مستوى مهاري جيد في المهارات المبحوثة. إن مهارة التمرير والاستلام تعد من أهم المهارات الأساسية بكرة اليد. وهذه المهارة الهجومية من أهم مهارات اللعبة لأنها مرتبطة بالمراحل الأولى للتعلم والتي يتم صب الاهتمام عليها لأنها تفيد في الربط بين اللاعبين وفي نقل الكرة إلى المكان المناسب بسرعة، ودقة والتمرير والاستلام يحتاج إلى جهد كبير وسرعة عالية وإن تعلمها في البداية وإتقانها يبعد اللاعبين عن الأخطاء الشائعة التي إذا رافقت اللاعبين فإنها تكون عيباً من الصعب تلافيه.

ويؤكد (محمد توفيق الوليلي) أنه "غالباً ما يبدأ تعليم المهارة بالاستلام لأنه الأكثر عمقاً كما يلعب دوراً هاماً في بقية المهارات الأخرى فكلما كان الاستلام سليماً يكون التمرير سليماً". (الوليلي: 1989: 37)

ويؤكد أيضاً أن التمرير يعد "من المهارات الأساسية بكرة اليد ويجب العمل على العناية بإتقان اللاعبين لكل التمريرات المختلفة حتى ترمي في النهاية إلى أقصر طريق للتصويب على الهدف". (الوليلي: 1989: 48)

وإن إتقان عملية التمرير الجيد يمكن الفريق من تطبيق الخطط التكتيكية وإتمام العملية الهجومية. وقد أكد (كمال عارف وسعد محسن) في المناولة والاستلام ترابط مهارتي "تسلم الكرة ومناولتها الواحدة بالأخرى مما يجعل أمر التفريق بينهما صعباً، وعلى لاعب المناولة أن يتذكر دائماً أن المناولة الجيدة هي التي يمكن أن يتسلمها الزميل بسهولة" (6: 83)

ولأن التمرير والاستلام الطويل يحتاج إلى القوة والدقة والمجهود الكبير فإن هذا الاختبار كان صعباً على اللاعبين بسبب العمر التدريبي القصير وعدم وجود الخبرة الكافية لدى اللاعبين وعدم إجراء تدريبات خاصة بهذه المهارة المهمة في بعض الحالات الهجومية وخاصة الهجوم الخاطف السريع، وهي أيضاً تحتاج إلى الدقة في التمرير لأن فقدان الكرة يعني خسارة الكرة وتتطلب أيضاً مجهوداً إضافياً في تغيير حركة اللاعب بسرعة والعودة إلى الدفاع، وهذا ما يؤكد (الخياط والحيالي) بقولهما "يجب أن لاننسى أهمية التمريرات الطويلة وفعاليتها في الوصول إلى هدف المنافس وخاصة إذا استخدمت في الوقت المناسب". (5: 38)

ويحتاج لاعب كرة اليد إلى الطبطبة في تهدئة اللعب أو عمليات الخداع أو الهجوم الخاطف لحظة الانفراد بالحارس وهذا ما يؤكد (الخياط والحيالي) بقولهما " يجب على اللاعب والمدرّب الأخذ بنظر الاعتبار أن تمرير الكرة في لعبة كرة اليد أقصر طريق من الطبطبة في الوصول إلى مرمى المنافس، لذا يجب ألا يبالغ في استخدام الطبطبة وألا يلجأ إلى ذلك إلا في الحالات الاضطرارية". (الخياط والحيالي:2001: 39)

أما اختبارا التصويب من القفز والتصويب من السقوط فهما اختباران كانا سهلين نوعاً ما على اللاعبين بسبب وجود التشويق والإثارة والحماسة في هذه المهارة لأن التصويب هو الهدف الأساسي لكل لاعب وفريق وإن إتقان جميع المهارات الأساسية الأخرى بدون التصويب يصبح عديم الفائدة إذا لم تنته بتصويب جيد في المرمى وهذا يأتي من خلال التدريب الجيد على هذه المهارة المهمة ويجب التركيز والعناية بالقوة والدقة اللتين تعملان معاً في التصويب. وذلك ما يؤكد (كمال عارف ظاهر وسعد محسن اسماعيل) بقولهما "التصويب هو الحركة النهائية لكافة الجهود المهارية والخطية التي استخدمت للوصول لاعب إلى وضع التصويب فإذا فشل في إحراز هدف فإن جميع تلك الجهود تذهب سدى فضلاً عن فقدان الفريق الكرة وتحوله من الهجوم إلى الدفاع" (عارف وإسماعيل: 1989: 125).

ويؤكد الوليلي أيضاً أن " التصويب هو المهارة الأساسية التي يعطيها معظم المدربين وقتاً أكثر من غيرها، إذ لا تخلو أية وحدة تدريبية في كرة اليد من مهارة التصويب" (الوليلي: 1989: 102). وذلك لأن هذه المهارة أو النوع من التصويب يحتاج للاعبين اختصاصيين مثل لاعبي الارتكاز ولاعبى الزوايا وهذا ما يؤكد الوليلي بقوله " هذا النوع ذو أهمية خاصة بالنسبة للاعبى الخط الأمامي وبالضرورة لاعب خط الوسط المسمى بلاعب الدائرة " (الوليلي: 1989: 127).

4-الخاتمة:

من خلال الدراسة توصل الباحثان إلى أنه لا فروق معنوية بين تقييم مستوى الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية بكرة اليد بين لاعبي العراق والجزائر المعنوية بالبحث. يوصي الباحثان انه من الضرورة بمكان استعمال عمليات تحليل وتشخيص مستوى أداء اللاعبين في الأندية العربية ومقارنتها فيما بينها وبين مستوى اللاعبين في الدول المتقدمة، ولاسيما عند مشاركة الفرق العراقية والجزائرية بكرة اليد. ومن المهم استثمار نتائج هذه الدراسة المبحوثة لتغيير حال لاعبي الأندية العراقية والجزائرية بكرة اليد نحو الأحسن. وإجراء دراسات مشابهة والمقارنة بين القدرات البدنية والحركية والعقلية بين لاعبي الأندية العربية ولمختلف المستويات والألعاب الأخرى.

المصادر والمراجع:

- احمد عريبي عوده : تخطيط التدريب في كرة اليد ، بغداد ، المكتبة الوطنية ، ط1 2002.
- متعب، احمد يوسف: تأثير منهج تدريبي باستخدام ميدان مقترح في تطوير التحمل الخاص للشباب بلعبة كرة اليد، اطروحة دكتوراه، (غير منشورة)، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2003.
- منصور، حازم علوان: ايجاد الدرجات المعيارية للمهارات الاساسية بكرة اليد . رسالة ماجستير، (غير منشورة) ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1990.
- الجميلي، سعد حماد: الكرة الطائرة، تعلم ، تدريب ، تحكيم. ط1. ليبيا: منشورات السابع من ابريل، 1997.
- ضياء الخياط، ونوفل محمد الحياي: كرة اليد ، جامعة الموصل ، دار الكتب ، 2001.
- عارف، كمال وإسماعيل، سعد محسن: كرة اليد ، الموصل ، دار الكتاب للطباعة والنشر ، 1989.
- كمال عبد الحميد ومحمد صبحي حسانين : القياس في كرة اليد . القاهرة : دار الفكر العربي ، 1980.
- الوليلي، محمد توفيق: كرة اليد (تعلم - تدريب - تكنيك). ط1. الكويت: مطبعة السلام، 1989.

مواصفات الاختبارات

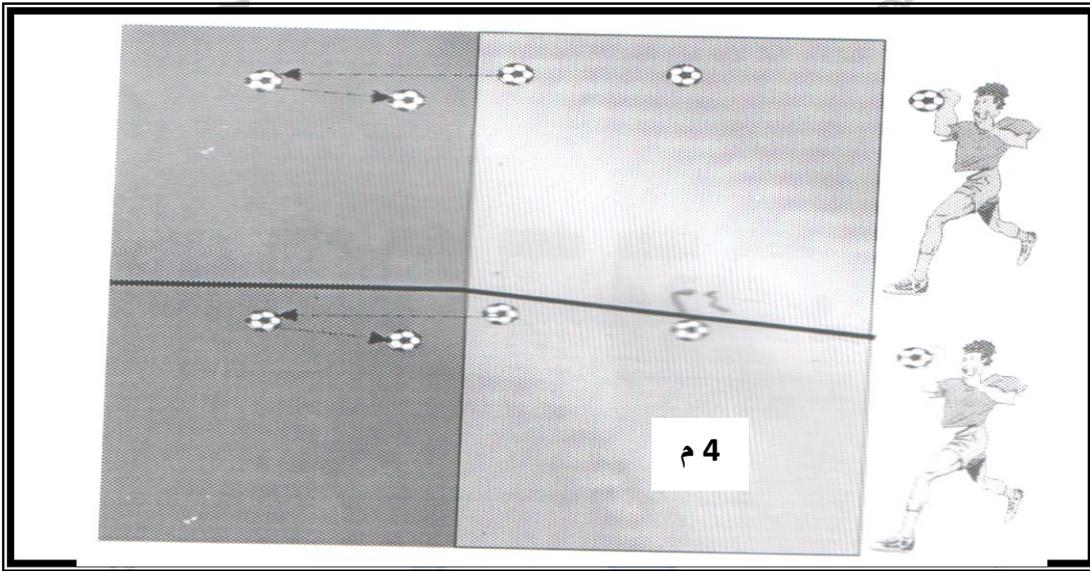
1-الاختبار الاول:- تمرير واستلام الكرة على الحائط من مسافة 4م

الهدف من الاختبار :- قياس تحمل التمرير والاستلام

الادوات :- كرات يد عدد (15)، وساعة توقيت وحائط مستوي

مواصفات الاداء :- يقف اللاعب خلف الخط المرسوم على الأرض على بعد 4م بحيث لا يلامسه خلال الاداء. ثم يقوم اللاعب بتمرير الكرة على الحائط واستلامها باستمرار بأكثر عدد ممكن خلال الزمن المحدد

التقويم :- تحسب عدد التمريرات والاستلام خلال (45 ثا) (عبد الحميد وحسانين: 1980: 215)



الشكل (1) يوضح مهارة التمرير والاستلام على الحائط

2-الاختبار الثاني:- التمرير والاستلام الطويل من مسافة 20 م

الهدف من الاختبار :- قياس تحمل التمرير والاستلام الطويل

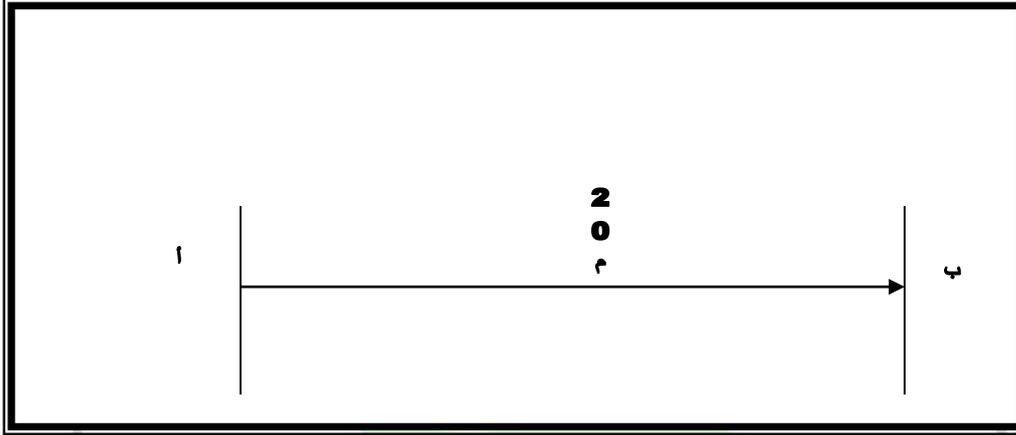
الادوات :- كرات يد عدد (15)، وصندوق كرات وشريط لاصق وساعة توقيت وشريط قياس وصافرة .

مواصفات الاداء :- يقف اللاعب الاول (أ) خلف احد الخطوط المتوازية وعند اشارة البدء يقوم بارسال الكرة الى اللاعب (ب) الذي يقف خلف الخط المتوازي الثاني ويستلم الكرة وبعد انتهاء الوقت المخصص للاعب (أ) يقوم اللاعبان بتبديل واجباتهم .
* تكون مسافة تحرك اللاعبين هي (م) قياس الخط المتوازي
شروط الاداء :-

1- أداء التمرير باستمرار ولا يزيد عن ثلاث خطوات من الجري .

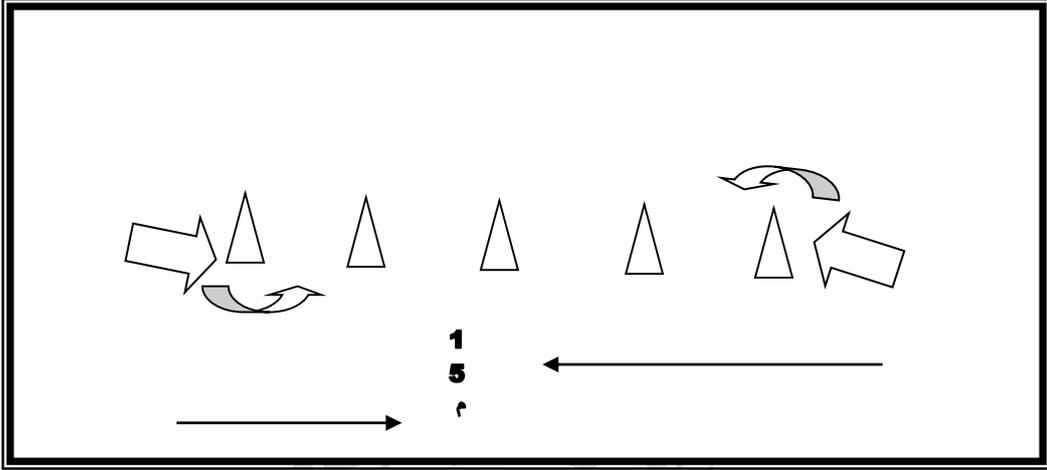
2- يجب عدم اجتياز اللاعب الخط المتوازي على الارض لحظة خروج كرة من اليد .
التقويم :-

- 1- تحتسب عدد مرات المناولة الصحيحة للاعب (أ) خلال 60 ثانية .
- 2- تحتسب عدد مرات الاستلام الصحيح للاعب (ب) خلال 60 ثانية .
- 3- تحتسب عدد مرات الاستلام الصحيح للاعب (أ) بعد التغيير خلال 60 ثانية .
- 4- تحتسب عدد مرات المناولة الصحيحة للاعب (ب) بعد التغيير خلال 60 ثانية .



الشكل (2) يوضح التمرير والاستلام الطويل

- 3- الاختبار الثالث:- الطبطة المتعرجة بين الشواخص لمسافة 30 م .
الهدف من الاختبار :- قياس تحمل الطبطة .
الادوات :- كرات يد عدد (5)، وساعة توقيت وشريط لاصق وشريط قياس وصافرة وشواخص عدد (5) .
مواصفات الاداء :- تثبيت خمسة شواخص عمودية على الأرض في خط مستقيم والمسافة بين كل شاخصين (3 م) ويرسم خط للبداية يبعد (3م) من الشاخص الاول .
* يقوم المختبر بالوقوف خلف خط البداية عند سماع اشارة البدء يقوم بتنطيط الكرة مع الجري على شكل متعرج بين الشواخص ذهاباً وإياباً .
* يقوم اللاعب بالجري ذهاباً وإياباً وباستمرار وبحسب الوقت المحدد .
التقويم :- تحتسب عدد الشواخص خلال 60 ثانية . (عبد الحميد وحسانين: 1980: 218)



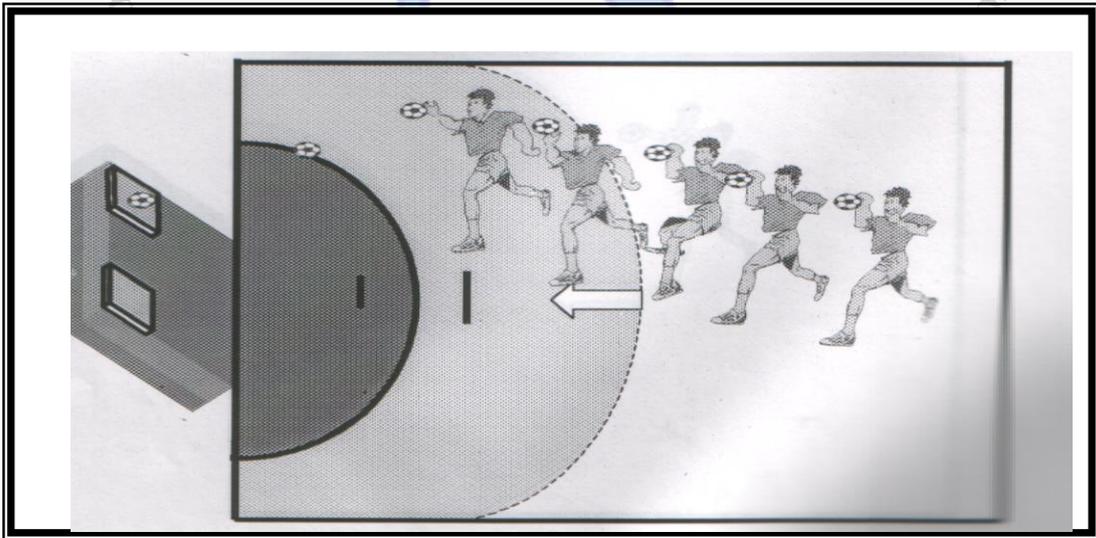
الشكل (3) يوضح الطبطبة بشكل متعرج

5- الاختبار الرابع:- التصويب من القفز

الهدف من الاختبار :- قياس تحمل التصويب من القفز
الادوات :- مربعات دقة تصويب أبعادهما (50 سم × 50 سم) وكرات يد عدد (15) ونصف
ملعب كرة اليد

مواصفات الاداء :- تحدد نقطة عمودية على منتصف المرمى ليتم التصويب منها على أن يكون
التصويب بالطريقة السوطية ويكون التصويب على الهدفين المعلقين بالزاويتين العلويتين للمرمى
ومن مسافة 9 م ، ويكون استلام الكرات من المدرب . ويستمر اللاعب بالتصويب خلال مدة
60 ثا .

التقويم :- تحتسب المحاولات الناجحة داخل المربعين . (7 : 176)



الشكل (4) يوضح التصويب من القفز

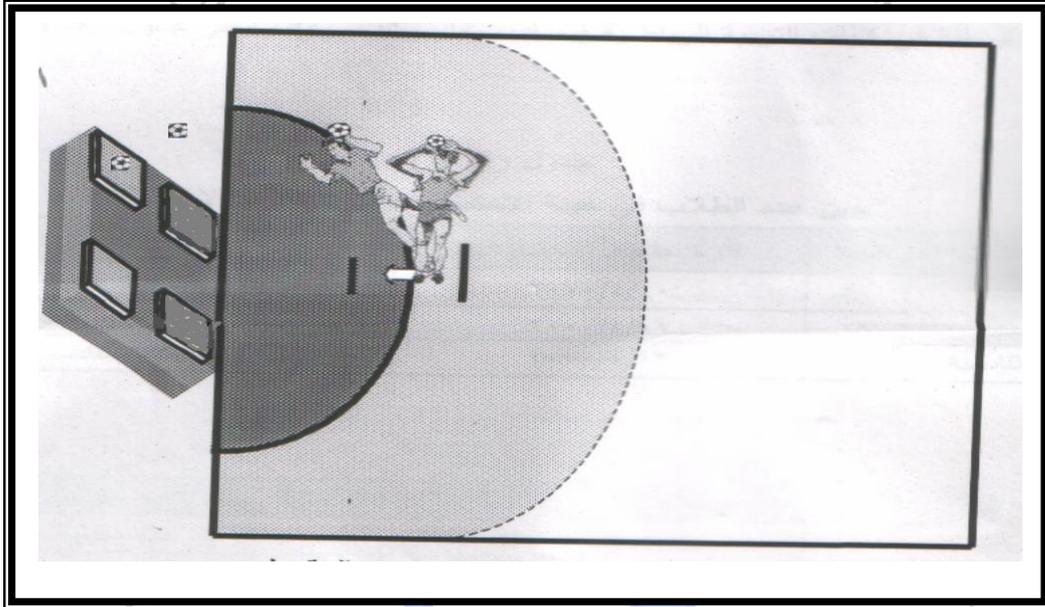
5- الاختبار الخامس:- التصويب من السقوط

الهدف من الاختبار :- قياس تحمل التصويب من السقوط

الادوات :- مربعات دقة تصويب أبعادهما (50 سم × 50 سم) وكرات يد عدد (15) ومرمى كرة يد ونصف ملعب كرة يد .

مواصفات الاداء :- يقف اللاعب بشكل جانبي خارج خط المرمى وهو ممسك بالكرة ثم يقوم اللاعب بالدوران والتصويب من السقوط الأمامي ويكون التصويب على المربعين الذين يكون مكانهما بالزوايا العليا وبالتناوب . كما هو مبين بالشكل رقم (5) . ويستمر اللاعب بالتصويب مدة (45 ثا)

التقويم :- تحسب عدد المحاولات الناجحة داخل المربعين . (منصور: 1990 : 55-56)



الشكل (5) يوضح التصويب من السقوط